

великие трагические страсти и великие чувства могут поразительным образом видоизменяться до бесконечности. Все имеет свои пределы. И высокая комедия: так, между людьми не найдется более двенадцати совершенно комических характеров, отмеченных особой печатью. Аббат Дюбос, не имея дарований, думал, что люди с дарованиями могут находить еще множество новых характеров: надобно, чтоб природа их сотворила».¹⁰

Итак, изучение сотворенных природой, т. е. «естественных характеров и страстей», которое Бэкон предложил будущему знанию как необходимую и величественную задачу, стало во времена Вольтера «очень пробитой дорогой». Между Бэконом и Вольтером стоит французский классицистический театр, театр Корнеля, Расина и Мольера. И если, говоря словами того же Вольтера, «Бэкон издали указал путь, которого нужно было держаться выходящей из мрака философии», то на этом же пути становления и развития метафизического материализма возникло и гениальное творчество Шекспира, и великое искусство классицизма, и физика, а в какой-то мере и гносеология Декарта.

Искусство классицизма по-своему, философия Гассенди и Гоббса по-своему и применительно к задачам своего времени и своих стран решали то, что было сформулировано Бэконом как основная задача «науки о нравственности». И в процессе ее решения бэконовский материализм как в искусстве, так и в философии приобретал все более рационалистическую окраску.

Общее направление развития материалистической мысли от Бэкона к Гоббсу и внутренняя закономерность этого развития охарактеризованы Марксом следующим образом: «У Бэкона, как первого своего творца, материализм таит еще в себе в наивной форме зародыши всестороннего развития. Материя улыбается своим поэтически чувственным блеском всему человеку. Само же учение, изложенное в форме афоризмов, еще кишит, напротив, теологическими непоследовательностями.

«В своем дальнейшем развитии материализм становится односторонним. Гоббс является систематиком бэконовского материализма. Чувственность теряет свои яркие краски и превращается в абстрактную чувственность геометра. Физическое

¹⁰ Voltaire Siècle de Louis XIV. Paris, 1844, стр. 381—382. Цитируется с некоторыми поправками по переводу А. Ф. Воейкова «История царствования Лудовика XIV... соч. Волтера. Пер. с фр. Александр Воейков» (М., 1809).